BOMBASIZ BİR HAYAT İSTİYORUZ

Masın masın bomba olmasın masın

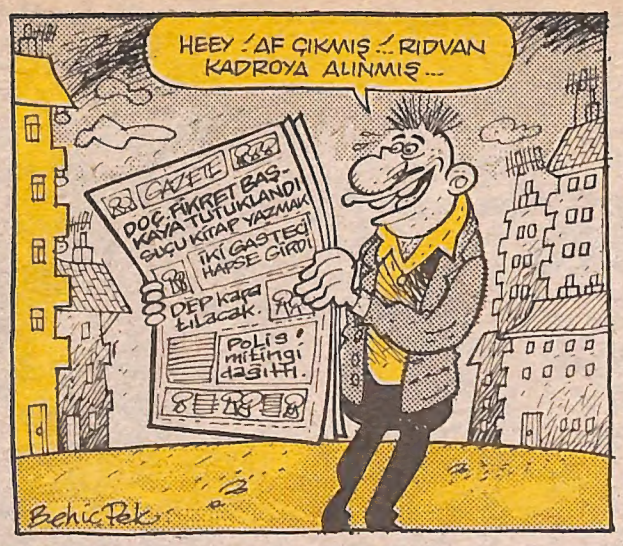
PIŞMIŞ KELLE

SAYI 209
5000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

Kemal ARATAN çizdi: Köyden Bir Kız Sevdim SAYFA 9

PTT'nin "T"sinin özelleştirilmesi için milletvekillerine rüşvet olarak "cep telefonu" teklif ediliyor.



Yine penaltı tartışması... Yine çıkan olaylar

masın, masın ama,

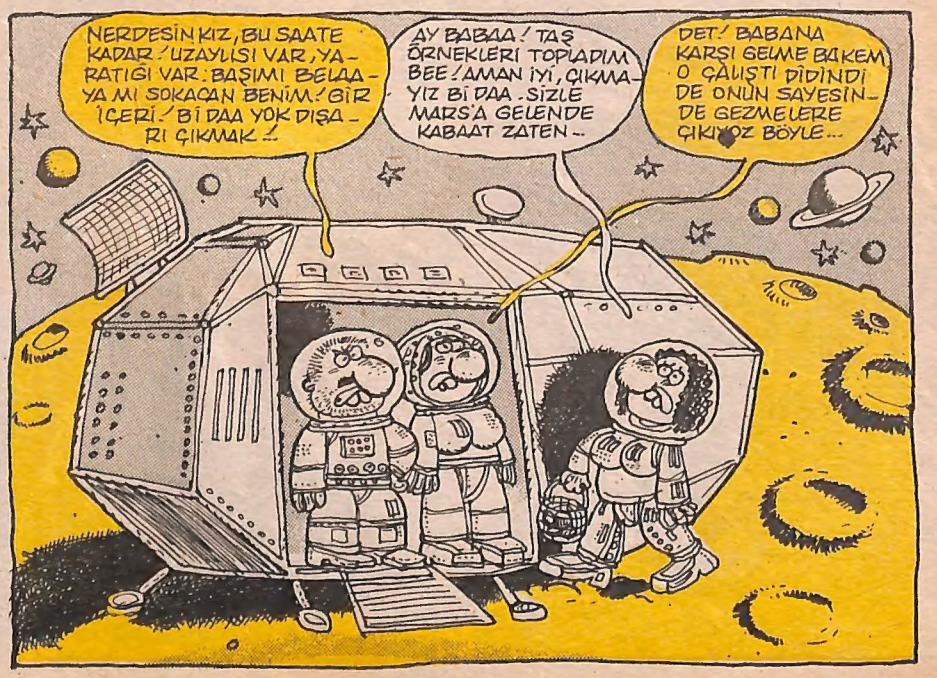
Savgili Kelleciler, "masın, masın" kampanyanız hoş ama bunun olumsuz bir yanı da var. Ne mi o? Açıklayayım. Şu anda televizyonlarda yayınlanan binlerce söyleşi, eğlence, haber, realite filan programları var. Kiminde cinayet peşinde koşuluyor, kiminde kafa ütüleniyor, kiminde insanlar kendilerini tatmin etmeye çalışıyor. Hepsi de çalışmaktan başını kaşıyamıyor. Şimdiii... Siz diyorsunuz ki masın, masın. televizyonlar olmasın. İyi güzel. Pekiyi şunu düşünüyor musunuz? TV'ler seyredilmezse vıcır vıcır program hazırlayan sapık realiteciler, efendime söyliyim, birbirinden acayip medyumlar, ya ses ya da müzik özürlü şarkılar, konuşmayı beceremeyen sunucular, insana fenalık getiren röportajcılar, abuk subuk tolkşovcular, daha yazmakla buraya sığdıramayacağımız yarı deli, yarı ukalâ bir yığın acayip insan işsiz kalıp halkın arasına karışacak. Hepsi aramızda olacak ve bizler sokaklarda bizi bekleyen tehlikeden habersiz dolaşacağız. Her an bunlardan bir tanesi karşımıza çıkarak üzerimize ya şarkısını okuyacak ya da röportajını yapacak. Söyleyin bu halkın günühı nedir? Bırakalım onlar bir yumak halinde TV stüdyolarında yaşasınlar.

DUYURU

KORSAN yayınlarından yeni çıkan kitaplar.
BLUES'DAN ROCK'A
Pop müziğin analitik tarihi
TALKING HEADS

Memurlar sendikal haklar için yurt çapında iş bırakıyor!

Cumhurbaşkanı Demirel ve Başbakan Yardımcısı Karayalçın son günlerde darbe ihtimaline dikkat çekiyorlar!



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA

ARTİ MUHABBETLERİ

Metin FIDAN

SELÂM!.. Ben, ben çok sıkılıyorum... Konuşmak istemiyorum... Lütfen.. Daa fazla kaba da olmak istemiyorum, hemen ayrıntılarımıza geçiyorum...

ÇOKKÖŞEACISI:.. Biter pakedimizde sigara. Son bi kez daa kontrol eder diplerini, alırız avcumuza buruşturmak için, hem çöpte yer kaplamamasını, hem de buruşturmanın o küçük acılı zevkini yaşamayı istediimizden. Kavrar parmaklar pakedi, gömülür avuç içine, sıkıştırılır. Jelatinin çıtır sesleri arasında, minik acılar hissederiz avucumuzun yumuşak etinde.. Belli bi küçültme sistemine baalı olmayan o karmaşık buruşturma eylemi sırasında, pakette gelişi güzel oluşan sivrilikler, çıkıntılar, avcumuzu kaşındırırken, çok sert oluşan bi çıkıntı ise acıtırken, yılmaz, iyice toparlak yaparız pakedi.. Açılır parmaklar, çokköşeli, garipbiçimli şey, çöp tenekesine basket yapmamız için, daa raat oturur elimize... Bunu siz de biliyosunuz!. Peki ben ne anlatmak istiyorum o zaman?.. Ben bişii demek istemiyorum ki!.. Bişii demedim ben!.

SOKAKTA:... Top oynarız sokakta. Arabalar parketmiştir saa sola... Tırsarız, top, arabanın camına ya da antenine gelip kıracak diye. Ama dalarız sonra yine maçın heyecaanıyla. Birisi bi hızlı vurur, top bi arabanın altına kaçar. Bakarsın bi taraftan eğilip, çok uzaktadır top. Öbür tarafa geçip bakarsın. Ulan burdan da aynı.. Tam diz çökmeden, elimizi uzatırız, elbiselerimiz kirlenmesin diye. Uzanamayız ama.. Sonra dizleri fedaa eder, yere koyarız. Haydaa, yine uzanamıyoz. Eh, oldu olacak, yatarız boylu boyunca yere, uzatırız ayaamızı topa. Vururuz, öte yandan çıksın diye. Biraz gider, sonra sıkışır orda bi yere. Öbür taraftan vururuz, tam önden çıkacak gibi olur, tampona sıkışır bu sefer. Olsun, elimizi uzatır gıyk gıyk çeker alırız sürterek.. araba yokuştaysa, önden girse bile, arkadan çıkar hemen top, eğer küçükse tabi.. Top tam lastiin ordaysa, araba boştur biliriz ama, tırsaarız yine de, ya birden giderse, ezilirsem diye. Heyecanlı olur böyle.. Neyse, aldık topu, maça devaamederiz.. Üstümüz kirlenmiştir... HAKAN YAŞDAL...

NİYE:.. Severim yoordu, yerim çok, kaşık kaşık. Üzülürüm bitiyo diye. Yatırırım kâseyi yan, sıyırırım kenarları. Hayır, tam sıyıramam. Orta kısmı çıkıntılıdır kâsenin, iç çevresi ise oyuk.. Oyuk yola toplarım yoordu. Kaşık tam sımaz oraya, yan girer. Sıyıramam iyi, kalır kenarlarda yoort parçaları. Niye, niye çıkıntılıdır kâsenin ortası. İyi sıyrılmaz yoort bu yüzden kaşıklan.. Zorlanırım. Zorlanmak güzeldir ama.. Yemeklerin suyu da güzeldir. Yemekten kor, sonra suyundan alırım kaşıklan. Suyu, yemeğin (dolma meselâ) altında kalır ama. Eğerim tencereyi, ordan alırım bol bol. Daa su lütfen. Ama bi dolma daa düşmesin yine... Yiyemem...

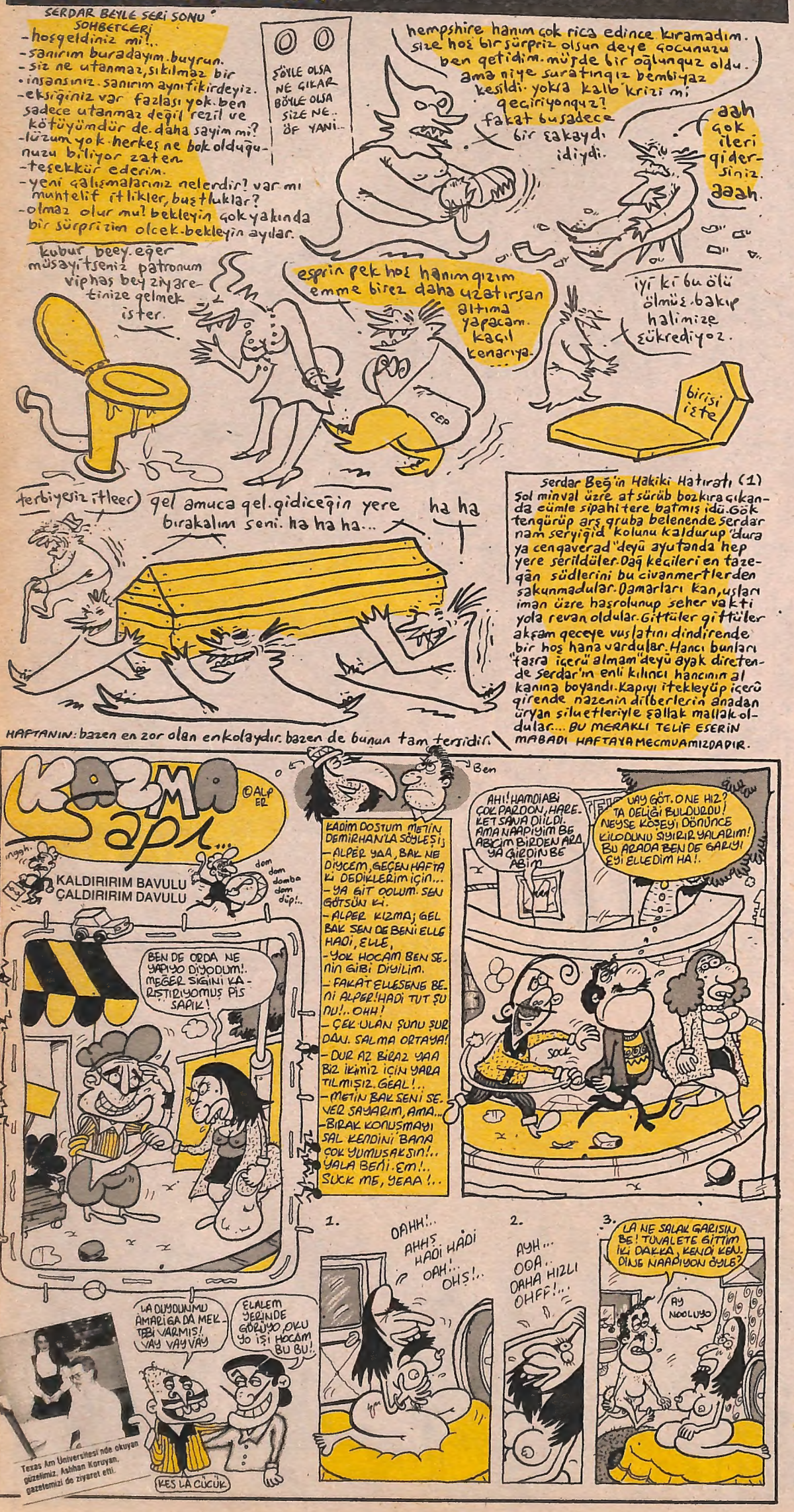
BİŞİİ:.. Size ihtiyaacım var. Bana bi şans daa verin...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

Espriler MET-FID
Çizen ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL



Serdar Beğ'in Hakiki Hatıratı (1)

Şol minval üzre at sürüb bozkıra çıkanda cümle sipahi tere batmış idü.Gök tengürüp arş gruba belenende serdar nam seriyiğid kolunu kaldurup 'dura ya cengaverad 'deyü ayutanda hep yere serildüler.Dağ keçileri en tazeğân südlerini bu civanmertlerden sakınmadılar.Damarları kan,uşları iman üzre haşrolunup seher vakti yola revan oldular.Gittüler gittüler akşam geceye vuslatını dindirende bir hoş hana vardılar.Hancı bunları "taşra içeru almam"deyü ayak diretende serdar'ın enli kılıncı hancının al kanına boyandı.Kapıyı itekleyüp içerü girende nazenin dilberlerin anadan üryan siluetleriyle şallak mallak oldular.... BU MERAKLI TELİF ESERİN MABADI HAFTAYA MECMUAMIZDADIR.

HAFTANIN: bazen en zor olan enkolaydır. bazen de bunun tam tersidir.

Otisbiraderlerim

Sevgili Otisabi, selam ben OTİSBİRADEROL TAŞ.

Sana otis araştırmamı yolluyorum.

RAFADAN YUMURTA: Eskiden (ne zaman olduğu tam bilinmemektedir) bakkallar müşterilerine küçük çaplı yemek hizmeti de sunarlarmış. Tost, sandviç, yumurta falan gibi. Yumurtaları da raflara dizerler ve her rafa bir harf adı verirlermiş. Raf A, Raf B, Raf C gibi...

Raf A'da üç sarılı, iri yumurtalar, Raf B'de biraz daha küçükleri, Raf C'de de fakirler için küçük, küçük yumurtalar dururmuş.

Gelelim Rafadan lafanı. Günlerden bir gün bir adam bakkala gelmiş, "Bakkal efendi" demiş "Karnım çok acıktı, şuradan bir yumurta yapıver de yiyelim". Bakkal "hayhay efendim" demiş ve eklemiş "yumurtanız nasıl olsun, hangi raftan istersiniz?" Müşteri "Raf A'dan olsun mümkünse, çift sarılı ve az pişmiş". Bakkal, müşterinin isteğini anında yerine getirmiş ve o günden sonra da az pişmiş yumurtalar "Rafadan" olarak anılmaya başlanmış. Demek ki müşteri biraz fakir olsa ve Raf C'deki kırık yumurtalardan isteseymiş, az pişmiş yumurta rafadan değil rafceden diye anılasılmış.

Erol TAŞ / ANKARA

Otisabi meraba iyi günner. Sevgi ve hislerimi sunarak araştırmama geçiyorum hemen.

PORTAKAL: İ.Ö. (İlk Önceleri) şimdiki Antalya tarafları sürgün yeriymiş. Kral Erol Beterol (o zamanlar Ankara dolaylarındaki sürtüşlerin kralı; ömürleri çok kısa olduğundan tarih yazmaz). Bu kral hem çok kıl hem de cimri herifin tekiymiş. Kızdığı adamları hiç gözünün yaşına bakmadan Antalya'ya sürdürmüş! (Sürtüşler ismi de buradan geliyor olabilir araştırmadım). Birgün kraliyet bahçesinden elma çalan birini yakalamışlar ve kralın huzuruna çıkarmışlar. Kral Erol Beterol herife çok kızmış. Bir gözünü kör, bir ayağını topal edip Antalya'ya sürdürmüş. Yeri gelmişken sizi bi konuda aydınlaatayım: Bu olaydan sonra şimdiki elmaya "elma" demişler. Sonra sonra elma olmuş adı. Evet bu herif olmuş mu kör topal. Çaktınız herhal. İşte bu herif olmuş mu bkör topal. Çaktınız herhal. İşte bu herif azmetmiş, inat etmiş yeni bir meyve yetiştirmiş: Portakal. Sonra krala göndermiş kendini affetsin diye. Krala bunu bir topal gönderdi demişler. Kral meyveyi yemiş çok beğenmiş kör topal'ı affetmiş, meyvenin adı "Körtopal" oldu demiş. Zamanla da körtopal adı portakal diye değişmiş. Yediniz mi (portakalı sanıyorum.)

Caner ŞAHİN
Sarıkamış / KARS

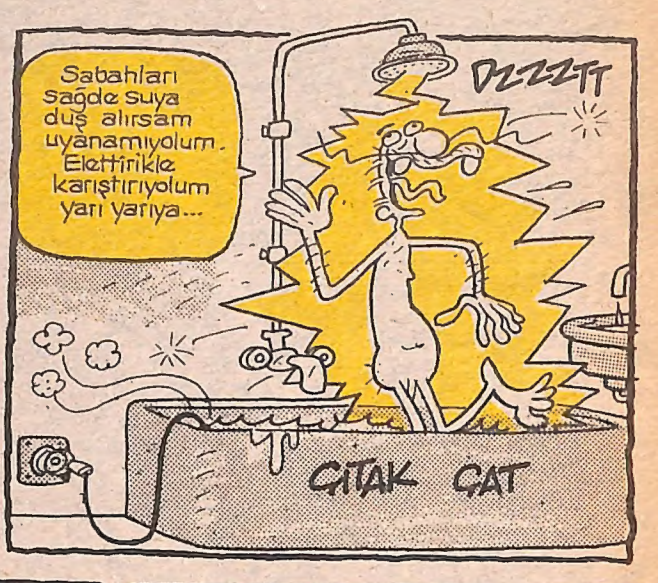
Yılmaz ASLANTÜRK

MUHLİS BEY

KİBARSINIZ MI? GÖRGÜ KURALLARISINA UYUYOL MUSUNUZ?

yazan: Muhliz bey.

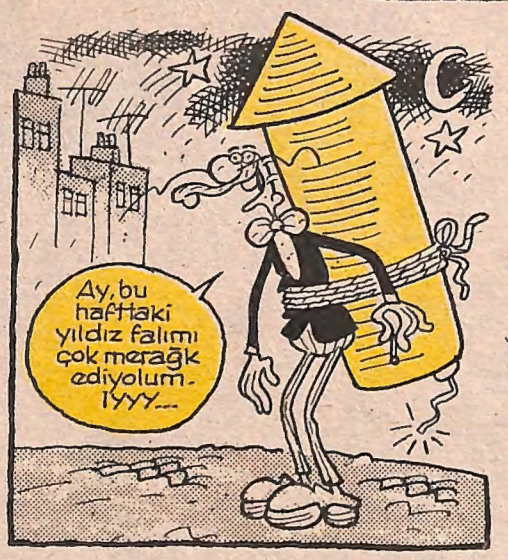
Meselağa bir tuvalete girdiyimizde sisden önce girip te tuvalet taşında parçalar bırakan şahsın parçalarını çişinizi yapalkene iyicene temizliyol musunuz? Çıkalken Şifo'yu çekiyolmsunus? Meselağa sokakta yürürkene attığınız balgamın tahta önce başka bir vatandaşın attığı balgamın üstüsüne gelmemesine tikkat ediyol musunuz?. Veyağmisal miğdeniz bulanıyol ve kusucaksıyız. Ama taha önce yediyiniz yemeklerin renklerine tikat etmişmiydiniz. Kusmuyunuz kaldırımda nasır duracak. Çevreyle renk uyumu olacak mı? Yeşiller mi ağır basacaka sarılar mı, pembeler mi? Neysemney. Diyelim ki burnunuzu karıştırıyolsunuz. Toplum içinde ayni burun deliyine iki parmak birden sokulmas. Tek parmak kâfidir. Meselağama bir sofrada otururkene sümüyünüzü masanın altına sürüyolsanız bu hiç olmas. Sümüyü sofradakilerden gizliyol kibi olursunuz. Ayıp olur. Onu masnın üstüne sürün herkeş görsün. Yadaya ne bileyim, diyelim ki erkeksiniz ve çükünüzü karıştıyolsunuz. Muhakkaken bunu kendiniz yapınız. Başkasısından isttemeyiniz hem ayıp olur hemide kan kayıp olur. Bugünlük kibarlıklar bu kadal mersi boku.

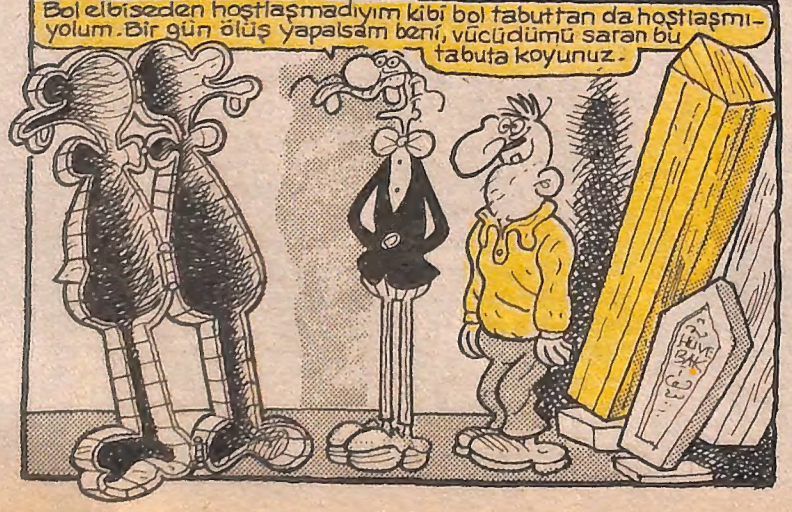


TURŞŞU KURABİLİYOL SUNUZ MU KENDİ KENDİSİNE?

Yazan: Muhlis bey (Hıyal turşusu)

* Ömce kavanoz dipli bir dünyağ alınız. Bana veriniz.
* Siz gidiniz lahana vs. alınız. geliniz.
* Lahana kavanoza sığmıyordur. gidiniz biber alınız. Kavanozu da götürünüz.
* Denizden getiriceğiniz tuzlu suya tomatiş koyunuz. Su balıklı olsum ki balıklar tomateşi yiyebilsin.
* Tuzlubalığınız hazıl ağfiyet olsum.





AKUPUNKTUR NEDİR? NE DEĞİLDUR?

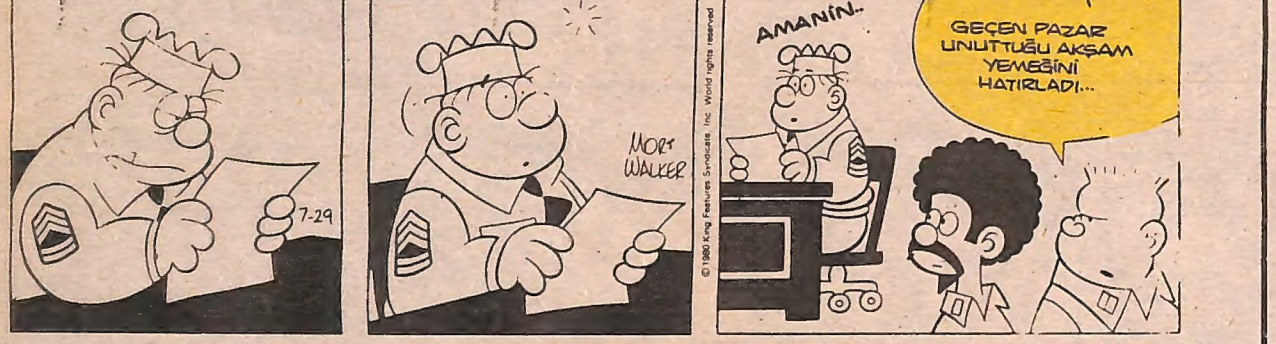
Yazan: Muhlis bey (Tıp fakültesi)

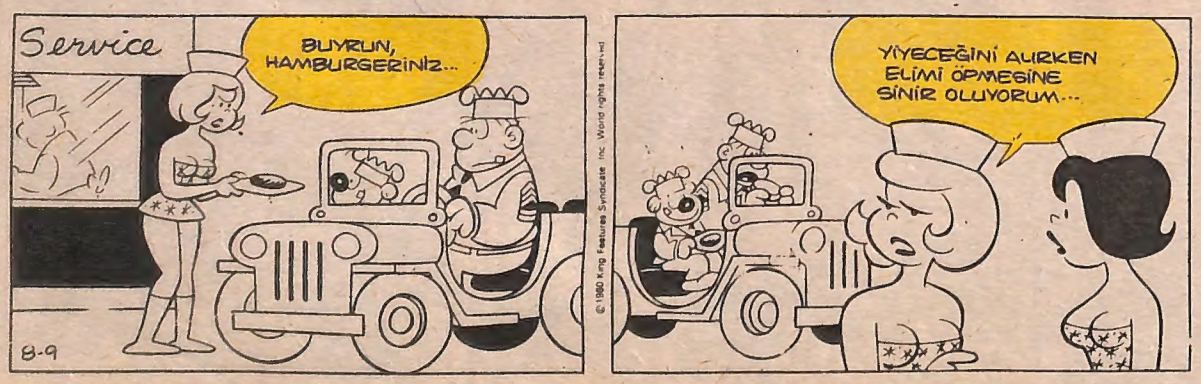
İnsanın beynine şişeler saplıyarak başağrısını öldürmüye biz bunun adı Akupunk'tur işte. Bu tedağviyi çok eskiden çinler kullanıyoldu.

Şindi batıda da kullanıyol. Ordan oraya kadal uzun şişleri nasıl yapıyollar bilmiyolum. Vücüde ekmek bıçağı saplalsanız iyi sonuç velmiyol o zaman

Behiç PEK

HASBİ TEMBELER





ÇOCUK VE YALNIZLIK

Halıya serpti misketlerini. Sonra topladı onları, ortadaki büyük desenin içine. İçlerinden bi tanesini seçip, köşeye çekildi. Elini kenar deseninin son çizgisine koyup, yaptı atışını. Ortadaki desenin içinden fırlayan minik cam küreler, halıya daaldı. Kimisinin renkleri, halının renkleriyle karıştından, göremedi onları. Divanın altına kaçan bi iki taanesini gördü ama. Uzandı, aldı onları. Hepsini, tekrar ortadaki büyük desenin içine topladı. Bu sefer, divan taarafından yaptı atışını. Kaçanları toplaması kolay olsun diye...

Vurdu topuna, duvara çarptı top, ona geri geldi. Mutlu olmuştu. Bi daa vurdu. Yine geldi. Artık topun hep geri geleceğinden emindi. Raatladı, düzensiz vurmaya başladı. Top duvara çarptı. Ama ona geri gelmedi. Başka tarafa gitti, yokuştan kaymaya başladı. Koştu, yakaladı topu. Yavaş ve yakından vurmaya başladı topa. Ama o zaman çok mutsuz oldu. Çok uzaklardan vurmayı, ama topunun yine de ona geri gelmisini istiyordu...

Arsanın en ucuna gitti, uçurtmasının gövdesini havaya kaldırdı. Ve hızlan koşmaya başladı. İpi de olanca hızıyla salıyordu aynı zamanda. Havalanmadı uçurtma, çakıldı yere. Çıtalar kırıldı korkusuyla, çekinerek yaklaştı uçurtmasının yanına. Kırılmamıştı. Tekrar kaldırdı. Rüzgâr yoktu yine. Daa hızlı koşarım umuduyla, bıraktı havaya gövdeyi. Koştu. Uçacak gibiydi. İpi salarak, arsanın öbür yanına ulaştı. Ama hafiflemişti ip. Uçurtmanın düşmek üzere olduğunu anladı, sıkıldı. Bi daa geri dönmek istemiyordu, dönse de tekrar denemeyi.. Yorgun gözlerle geriye baktında, uçurtmasının yabancı iki elin üzerinde durduunu gördü.. İpi gerdi. "Bıraak" diye baardı arsanın öteki ucundakine. Yabancı bıraktı, uçurtma havalandı. İyice havalandı. Uçtu uçurtma. Geri zor gelirdi artık. Yabancı, arsayı yürüdü, yanına oturdu: "Bende tutayım mı biraz?.. "Tut" dedi. Biraz o, biraz da yabancı tuttu uçurtmanın ip tahtasını. Uçurtma minicik olunca, ip tahtasını bi taşın altına sıkıştırdılar, çimenlere oturup çekirdeklerini yemeye başladılar gökyüzünü seyrederek. Uçurtma nekadar da uzaktaydı. Orda olmayı istediler.. Bu duyguyu biraz daa hissetmeek için, ipi tekrar sırayla ellerine aldılar... Yabancıyı çok sevdi. Bi daa da topları başka yöne gitmedi, misketleri divanın altına kaçmadı... Hep ona geldi geri.

Metin FİDAN

Köyden bir kız sevdim

Kemal Aratan..

Kız arkadaşımın köyünü görme isteği iyice artmıştı. Bu kez benim de gelmemi istiyordu. Kabul ettim. Eşyaları hazırlamaya başladık.

SAYIN YOLCULARIMIZ ŞİMDİ LÜTFEN SİGARALARINIZI SÖNDÜRÜNÜZ VE KEMERLERİNİZİ BAĞLAYINIZ. İNİŞE GEÇİYORUZ.

ON RESTE 2 JOURS ICI, CHEZ MON FRERE APRES PARTIR A VILLAGE. Çiki gün burda, kardeşimde kalıp sonra köye gidecez...

OKEY

PUTAIN!

OUVERT

Burası Paris. Dolaşırken bir dövmeci dükkanına rastgeldim. (Metro istasyonu: Pigalle) Vitrindeki desenlerine göz attım... Böh, amma da ködövme! Müşteri isterse yaptırmak istediği dövmenin desenini kendi de getirebiliyordu. Düşündüm, benim hayat boyu etimde taşıyabileceğim böyle bir desenim yoktu...

Bu arada tabii malzemelerden üretilmiş boyalarıyla berabber dediği yere mürekkep akıtan özel dövme kalemi de satıyorlardı...

Sokakta dikilirken, yanında bebesiyle bir hanım çıkageldi. İyi giyimli temiz pak. "Bana verebileceğiniz bir Frankınız var mı mösyö," dedi. Bir Franka burda bir ekmek bile alınamıyordu.

Vay canına! Ekonomik vaziyetler burda da korkunçtu.

Sonra kullanılmış eşya satan bir dükkandan aldım bir şey. Evet, o, o... O palto, paltom. Tıpa sine sine, boyu boyuma, ilk defa, sıcacık, yün ve alpaka kılından.

ÇEK HADİ ÇEK KAFASSII Adam kafası

Paris, zebil gibi sinema dolu. Bertolucci'nin son filmi "Little Buddha" (Küçük Buda)yı seyrettim. Bu film, sanırım buraya da gelir, seyredersiniz...

Ben beğenmedim. Bir de Andrei Tarkovski'nin "Nostalgia" filmini seyrettim. Bu sanat işte...

Bir dükkan. Adı "Katmandu". Dünyanın dört bir yanından çay ve de yüzlerce çizgi roman albümü satılıyor. Sahibi, kendisi de "Flag" adında bir dergi çıkarmış. Sonra batmış. Ona Pişmiş Kelle'yi gösterdim. O da Psikopat adlı bir derginin, çizgimle ilgilenebileceğini söyledi.

Bir gece bizim kızın kardeşinin evinde arkadaş toplantısı. Bir ben Türkiye'den. Diğerleri Fransız. Derken biri kalktı, gitmem lazım, dedi. Ve dalaştı. Herkes de ona gülegüle dedi. Odadan çıktı, evin kapısını çaktı, yalnız; gitti. Bizim kıza kızdım. Türkiye'de kalıyosun, öğrenemedin mi, dedim. Sonra herkese "Misafir" gelen misafir...

...WHICH CALLED "MISAFIR"...

Ev Sahipleri

Toma

--Giderken kapıya kadar uğurlarlar, yalnız bırakmazsın. Bu yalnız insanların hayatta birbirlerine güç yetmesidir. Ayrılan insan olarak hangi durumu tercih edersiniz dedim...

ÇAV TOMA!

...Sonra kalkan Toma'yı birlikte uğurladık.

Sonra köye gittik. Kızın ame, babası her gün işlerini yapan sade insanlar. Şarküterileri var. Ev ve dükkanları aynı bina. Yemek vakti dediler, seç dükkandan. Misafir olarak görgüsüz bir obur olmamam gerektiğine dair olan inancımla, guruldayan midemin arasında gerili olan iptee yürüyen bir cambazdım o an. Kısaca nefs işte...

ÇA... ÇA... ET ÇA...

Ertesi gün köy dışına, o issız araziye gittik. Bir su başında, ağaçların altında, kızın büyükbabası inşa etmiş bu evi. Hava buz, buz. Zar zor sömineyi yaktık. Sonra ormanın içinden gelen oldu. Bu büyükbabaydı. Şömine için seçilen odunları beğenmemiş, yeni kuru odun getirdi bize. Hiç konuşmuyor, odunları bıraktı, çıktı. O soğukta iki saat odun kesti. Yetmiş yaşında. Sonra gene geldi.

...İyisin diye buyur ettim. Hoşçakalın dedi gitti... Konuşmazmış pek...

Toma, Paris'teki bir konser için fazla bileti olduğunu, bana verebileceğini söylemişti. Köyden Paris'e dönüşümüzde konserin başlamasına yalnızca bir saat kalmıştı. Bilet için Toma'yı aradım, çok geçti... Satmış...

NIRVANA 14 Fevrier '94 Zenith Paris

Dönmeden önce "Pere Lachaise" e gitmek istedim. Burası dünyanın en büyük mezarlıklarından biri. Baudlaire'den Proust'a, komünculerden, Victor Hugo'ya kadar pek çok büyük insan burda yatıyor. L.S.D. şamanı "Lizard King" (Kertenkele kral)...

BREAK ON THROUGH TO THE OTHER SIDE

JAMES 194 MORRISON 197

...Şair Jim Morrison'da. Mezarının başında bir polis bekliyor. Sağa sola fazla yazdıklarından! Mezarlık çok büyük ama hangi tipleri izleyeceğinizi bilirseniz o sizi Morrison'a ...

Ayrılmadan önce ziyaret edilecek bir mezar daha vardı. Sessizce dinledim. Herkesin olan kendi gerçeğimle. Tüm mezarlar aynı şarkıyı söyleseler olurdu. " and the end is always near." Bugünlerde her yerde ölümün bilinçli bir alçaklıkla unutuluşunu görsem de onun hiç kimseyi unutmadığını bir kere daha anladım...

JIM

YUNUS EMRE

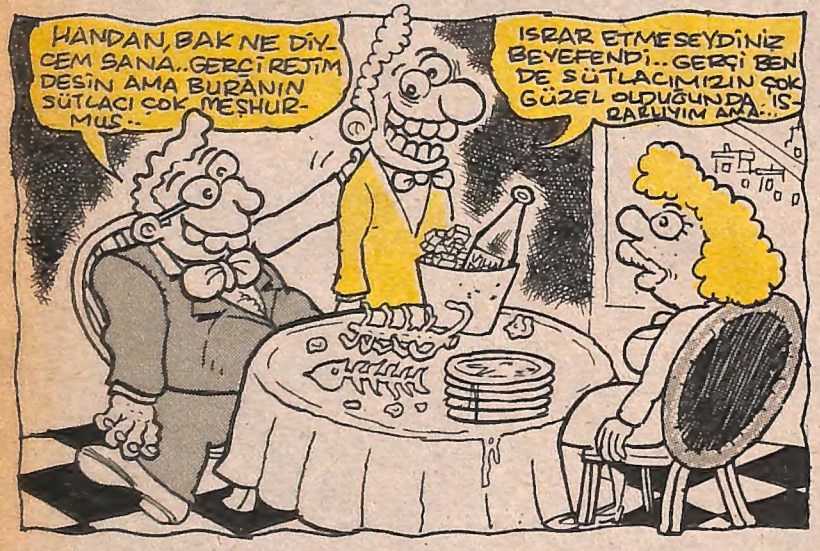
HANİ ÖYLE

SERDAR GİLKAL

Tamba Tumba

"Bir ferahlık selâlesi"

Yazan-çizen: Ta kendisi



Katalitik Adam

—Herif,az kımılda,oraları süpürücem.

—Dıdıdıhıdı!Olmaz şimdi!Soba hızını yerli alıyo,iliklerim bayram etsin!

—Yaa git beş dakka yatakta yat.sıcaktır orası.

—Kımıldamam ben,seri git yatağı süpür!..

—Saçmalama!Kaldır ayaklarını!..

—.....

—Battaniyen yerlere deyiyo

—Idıdıdı!..

—Miskin!

Her okuduğundan etkilenen...

MİNİ TİYATRO: BOOM!

Sokak Futbolu

Enbol = Ent = Hent
Bunların hepsi topun ele çarpması sonucu oluşan (hand-fault) elle oynama durumuna mahalle aralarında verilen adlardır.

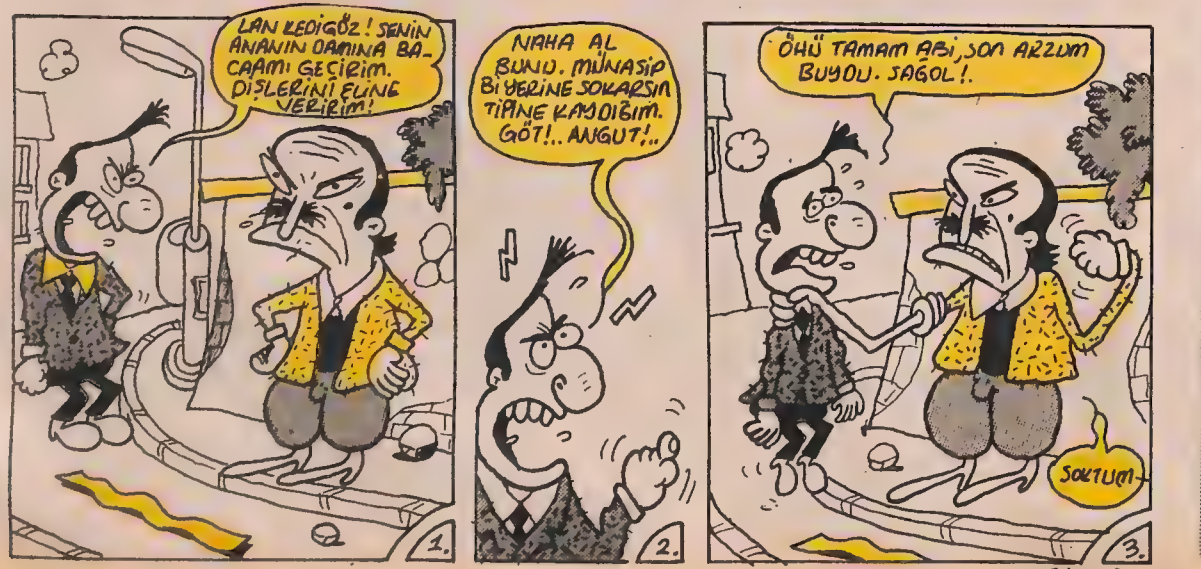
●●●

Tac-tanç vs:
Bunlarda (touch) topun elle oyuna sokulması durumunun adlarıdır

●●●

Ayıcılık: Sert,kırıcı oynamak demektir.

ZALAK MAHMUT



VATAN İÇÜN CANIM FEDA

Bu millet koalisyon istiyor.. Buna müstehak. Şimdi ANAP genel başkanı Sayın Yılmaz başını ellerinin arasına alıp düşünmeli: "Koalisyonu kimle yapacam. Ne şekilde bir koalisyon memleketime faideli olur." Demokrasilerde koalisyon görevini en çok rey alan partiye verme temayülü vardır. Amma bu şart olmadığı gibi hatadır da. En çok oy alan parti ülkeyi tek başına iktidara sürükleyebilir. Vazifeyi ikinci partiye vermek dahaevlâdır. Bir başka mevzu da Sayın Yılmaz'ın koalisyonu bir partiyle mi kuracağı mevzuudur. Bir parti her kafadan aldacayip seslerin çıktığı hara-güre bir kalabalıktır. Laf anlatamazsınız. Naçizane görüşüm Sayın Yılmaz'ın koalisyonu şahıslarla yapması cihatindedir. Ve ben buna talibim. Şahsen yumuşak huylu, aklıbaşında, iyibir aile babası hüviyetinde oluşum bende bu fikri uyandırmıştır. Çok affedirsiniz her yola gelirim. Kafa adamımdır. Ekonomiden mekonomiden anlarım. Uzun seneler ev idare etmişimdir. Kerrat cetvelini su gibi bilirim. Şahsi menfaatlerime düşkün değilimdir. İçkim kumarım yoktur. Koalisyona ortak edilirsem ve yüzde yirmi bir pay verilirse ses etmem. Ammaa aksi takdirde memleketi yerinden oynatırım.

Tekin Duman

KÖPEK

SİLİKONLARIMIZIN HİÇBİR YAN ETKİSİ YOKTUR. HER TÜRLÜ BÜNYEYE UYGULANABİLİR. MESELAA Bİ ÖRNEK ŞEEDELİM...
ANLIYORUM. ÖRNEĞİ GÖREBİLİR MİYİM?
ORALET KİMİN AABİ?
METİN ve GROO
AYOL KÖROLMAYASICA TELEVİZYONUMUZ STARI ALMIYOSA BENİM GÜNAHIM NE GECENİN BU VAKTİNDE...
SUSBE KADIN BAŞLA HADİ GECE CİMNASTİĞİNE HAYDEE...
DÜNYADA İYİLİKSEVERLER NE KADAR DA ÇOKMUŞ MEĞER... ŞURAYA BAK, ATLAMAMAM İÇİN NASIL DA ÇIRPINIYORLAR...
ORDA ÖYLE KALIP UZUN UZUN DÜŞÜN...
HEMEN ATLAMA BARİ. ACELEN NE?
DUUUR! SAKIN ATLAMA!
BÖYLE İYİ...
KIPIRDAMAYIN BU BİR SOYGUNDUR.
VAH VAH Bİ OYUNCAK TABANCA BİLE ALACAK PARAN YOKMUYDU EVLADIM GEL CEBİMDEN Bİ BİN KAAT VERİYİM BAŞIMIN GÖZÜMÜN SAĞAKASI OLSUN, GEL...
SEN DOKTOR OLDUN, AMA ADAM OLAMADIN, ADAM!.. SENİN GİBİ EVLAT OLMAZ OLSUN! ONCA YIL YEME, YEDİR, GİYME, GİYDİR... SONUNDA GÖRECEEM BU MUYDU. HAYIRSIZ İT. AYDA YILDA Bİ HASTA OLDUK Bİ KERE İŞİMİZ DEĞİL ONDA DA ELİMDEN Bİ Şİ GELMEZ, DİYOSUN...
YA BABA İNAN, BÜTÜN DÜNYA BU İLLETE ÇARE BULMAK İÇİN UĞRAŞIP DURUYO, AMA DAHA Bİ Şİ YOK, BEN NAAPIYIM. HEM NE VARDI SANKİ BU YAŞTAN SONRA ELİN ROMENİYLE YATACAK. BAK İŞTE AİDS OLMUŞSUN.
DOKTOR DİPLOMASI BUL
KARGA DOLMASIYLA ZEYTİNYAĞLI SARMAŞIK...
TEKİN DUMAN ⊗ DEMİR
BU OTOBÜSE BİNMEYELİM LÜTFÜ. KİMSE BİZE VER VERMİYCEK ANLAŞILAN
HORRRRRRR
HAAYIR! SOKAĞA ÇIKARKEN BU MİNİYİ GİYEMEZSİN! ÇOK LAF ATAN OLUR. BAK, DENİYELİM... ŞŞŞT BİRADER, YOLDA ŞÖÖLE Bİ KADIN GÖRSEN NE DERSİN?
EE YAVRUUM. KALÇALARINI SIKIYIM VEYA HEPSİ SENİN MI ANAM DİYEBİLİRİM. YA DA NE BİLİİM...
BEN Bİ Şİİ DEMEM. HEMEN PANDİK ATARIM AABİ.
METİN-GROO
LİNGO LİNGO ŞİŞELER!..
ÜF YAVRUM HALIN OLİYİM ÇİĞNE BENİ BEEA!.. GÖTE BAK OH Ş
AYH! ONE?
PARDON, TÜMBU LAFLARI BANA MI SARFETTİNİZ BEYFENDİ?..
EVEET!
GELİN BENİMLE ÇABUK OLUN.
NOLİY LA?
KOŞ!
AYH BİRAZ ÇABUK OLUN LÜTFEN!..
İŞTE ABİ GETİRDİM. PEK YUMURTA GİBİ DİİL AMA BIYIKLARINI KESERSENİZ İŞE YARAR!...
YEDİM ONU GÖTTEN MÖTTEN.
ÖNCE BEN ABİ. GÖTÜNÜ YALIYIM!.. SİGELİM.
TELEFON P.T.T.
VAZELİN VARMI YAĞLAYIPTA SOKALIM!..
alper ocak...

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Sami'nin kirli çarşaflarını ve ağzından akan salya ve kanlı yastık kılıflarını gören Nuray (32) anından benden soğudu. Uzak durdu. Ben ise gece boyunca diş eti hastalığım olduğunu sürekli kanadığını anlatarak iyice tiksindirdim.

Kolay pabuç bırakmam bu tür oyunlara hele özgürlüğüm söz konusu olursa fena hırçınlaşırım (bilirsiniz).

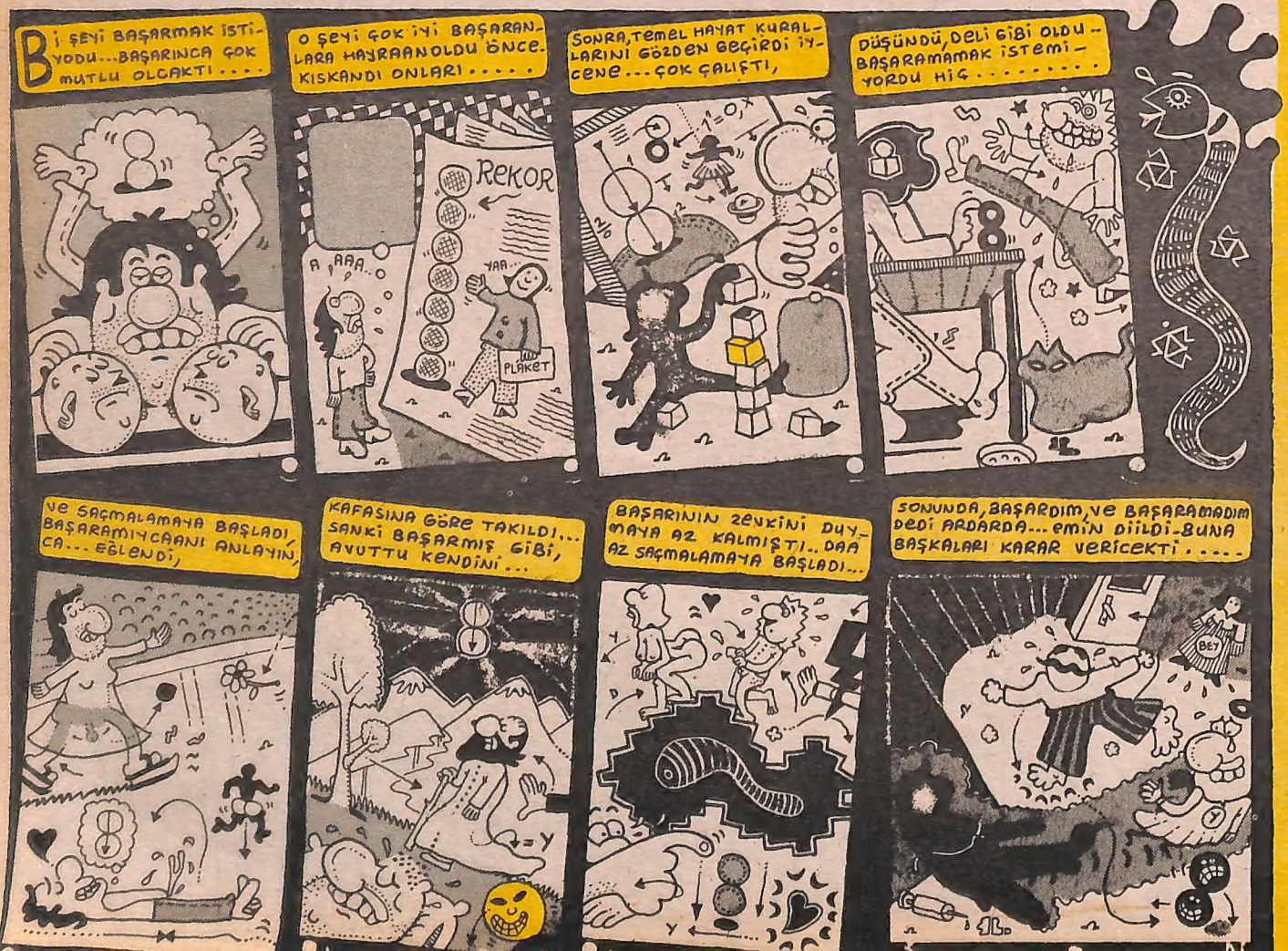
Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

SERTLEŞME ANI

SUNAR: İNSANLAR VE ŞEYLER,.. METİN FİDAN.

...DI MOOMINTS OF HARDINING, PREZINTS: PIIPILEN TINGS...



MASIN MASIN

Sevgili Kelle

"Masın Masın" kampanyası başladığı günden beri izliyorum. Ama desteklediğim söylenemez. Çünkü benim gidebileceğim komşularım yok. Arkadaşlarım da çok az. Hayatta en büyük keyfim kitap okumak (dı). Çünkü artık para verip kitap alamıyorum. Et fiyatlarını bile sollayan kitap fiyatları karşısında televizyon seyretmekten başka ne yapabilirim ki? Tabi kitap çalmak da bir çözüm sayılabilir. Eskiden olsa yakalanma riski pek önemli olmayabilirdi ama şimdi kuyumcu dükkânı gibi düzenlenen kitapçı vitrinlerini, güvenlik önlemlerini görünce pek gözüm yemiyor doğrusu. Televizyon değil iki gün hiç olmasın diyeceğim ama elimden de bir şey gelmiyor. Son olarak yüzündeki en masın ifadeyle diyorum ki:

"Lütfen masın... lütfen ama masın masın... Kitaplar bu kadar pahalı olmasın..."

Çalışmalarınızda başarılar dileğiyle

ORHAN K. CAMCI/Ankara

Bu yazıyı okuyan şahıs,

Eğer şu anda, son günlerde deliler gibi çoğalan "rock cafe-bar" vs. yerlerden birindeysen, ve bu yazıyı okuyorsan lütfen hemen bırak ve dışarı çık. Şöyle bir etrafına bak. "Rakır" olmak bütün gününü, bütün geceni ve bütün paranı o bar senin, bu bar benim diye diye tüketmek değil ki. Saç uzatarak, küpe takarak muhalefet yaptığını zannedebilirsiniz. Ama ben seni yalnızca Taksim'in barlarında görüyorum. Kapalı yerlerde, aynı karşısında düşmanlarına, nefret ettiklerine istediğin kadar küfür edebilirsiniz. Bir rakır olarak yaptığın muhalefet de bu kadar olur ancak. Gece evine dönerken saçlarını saklarsın; dolmuşa binmeden önce şatafatlı yüzüklerini cebine koyarsın. Gerçi Türkiye'deki rock kültürü oluşumu ile ilgili sıkıntın olduğunu da sanmıyorum artık. Yoksa ne diye sosyetik fiyatların ve anlayışın hakim olduğu rock barlara gidesin ki?

Çık dışarı; cennet bahçesine git, deniz kenarında dolaş, kaldırımda otur vs. vs. ama mutlaka "dışarda" ve açık havada ol.

Galip KARA/İST.

Merhaba,

Son günlerde bir konu kafamı çok meşgul ediyor. Büyük bir kentte yaşıyoruz, sorunlarını omuzlarımızda taşıdığımız bir kentte. Herkes birşey söylüyor. Otobüslerde, trenlerde, ev sohbetlerinde bu güzel ve büyük kentin sorunları ve sorunların çözümleri üzerine kafa yoruluyor, düşünceler paylaşılıyor, karşılaşıyor. Ama yine de bildiğinizi okumayı sürdürüyoruz. Elimizden gelen o kadar çok şey varken, hangisini yapıyoruz, acaba. Hiç olmaz sa estetik bir görünüm sağlamak için, dükkanlarımızın tabelalarını birbirini ezercesine asmadan, daha hoş şekillerde, birbirine saygılı oranlarda asmayı deneyelim. Görsel karmaşanın ne denli yoğun olduğunu gösterir bir örnektir bu. Bunun gibi daha birçok önerim var. Ama hepsini yazmayacağım. Sizin de böyle düşünceleriniz varsa, neden diğer kelle okurlarıyla paylaşmıyorsunuz? Yazın, bu ve benzeri konularda birlikte düşünelim. Çözümler üretelim ve en önemlisi uygulayalım.

Münevver AŞIK / İSTANBUL

KOZMO FARE

© METİN DEMİRHAN

•EKLER PASTA YERİM BEN, İFRİT İŞE BAKİRE KIZ...

BUNLARI BİLİYONUZ MU?...

- YILMAZ ASLANTÜRK'E BAZI GECELERİ RÜYASINDA AĞAÇ GİRDİĞİNİ... (SANDIĞINIZ GİBİ DEĞİL...)
- ALPER OCAK'IN KENDİNİ TATMİN ETMEK İÇİN ÇAKMAK SATIN ALDIĞINI...
- ENGİN ABİ'NİN İYİLEŞTİĞİNİ...
- KEMAL ARATAN'IN DERGİNİN KAPAĞINDA BİR YERE NOHUT ÇİZDİĞİNİ...
- ORKUN UÇAR İLE TARIK'IN VAMPİR OLARAK İSTERİNAN İSTER İNANMA PROGRAMINA ÇIKACAKLARINI...
- SAYFA SEKRETERİMİZ SAYIN TALİP ALTUN'UN TRAŞ OLUNCA DAHA GÜZEL VE HOŞ OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜĞÜMÜZÜ...
- GAZETECİ ARKADAŞIM BARIŞ'IN ÇOK İYİ BİR HERİF OLDUĞUNU...
- KIZLARIN LEVENT DEMİRTÜRK İÇİN DELİ OLDUKLARINI, ONA VERMEK İÇİN KAPISINDA KUYRUK OLDUKLARINI...
- ZİHNİ'Yİ EPEY ÖZLEDİĞİMİZİ... BURDAN ONA SELAM GÖNDERDİĞİMİZİ...
- BENİM CRONENBERG (VİDEODROME) VİDEO KASETİMİ HAZIRDA BULUNDURMASINI, YAKINDA UĞRAYIP ALMAYI DÜŞÜNDÜĞÜMÜ (ZİHNİ'NİN)...
- GİOVANNİ SCOGNAMİLLO'NUN 'BEYOĞLUNDA FUHUŞ' KİTABININ ALTIN KİTAPLARDAN ÇIKTIĞINI...
- ERDOĞAN DAĞLAR'IN AŞIK FALAN OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜĞÜMÜZÜ... (ve O böyle öykide kızlar filan?..)
- BEHİÇ PEK'İN TAM BİR TEKSAS TOMMİKS UZMANI OLDUĞUNU, HER MACERALARINI EZBERE BİLDİĞİNİ...
- BEHZAT TAŞ'IN KOYU BİR CİM BOM'LU OLDUĞUNU VE BERABER ÇAĞALOĞLUNDA BİR KAVEDE MAÇ SEYREDİP TARÇIN'IÇTİĞİMİZİ...
- TÜM DİŞLEK İNSANLARIN ÇOK GÜZEL OLDUKLARINI...

BU SERÜVENİN SONU.

Madam Habüle

ESPRİ DEFTERİMDEN

AAA.... OYTUN HANİ ÜÇGENİN İÇAÇILARI 180°ya.... BU JAPON BİLİM ADAMI 90°ye indirmeyi başarmış...

Bizim kurk yıllık üçgende üçgenlikten gılemiş tabii bu arada

FIKRA: DOSTLAR; BEN, NE FIKRA ANLATMAYI, NE DE FIKRA DİNLEMEYİ SEVMEM... FAKAT AZ ÖNCE RADYODA BİR FIKRA ANLATTILAR Kİ BUNU SİZE ANLATMAZSAM ÇATLARIM..... ŞİMDİ... TEMELİN BİRİ "orada çok balık var" TİOSUNU ALMIŞ VE BALIKLARIN ÇOK OLDUĞU SÖYLENEN BUZLARLA KAPLI ALANIN ÜZERİNE GELMİŞ... NEYSE, MİSİNASINI AÇMIŞ TAM BUZLARI KIRMAYA BAŞLARKEN, ORTALIKTA (METAFİZİK) FİZİK ÖTESİ BİR SES DUYMUŞ:..... TEMEEEEEEEEL; ORADA BALIK MALIK YOOOOOOOOOOK!... SÖZÜMÜ DİNLEEEE... BUZLARI KIRMAAAA!.. TEMEL ÇOK KORKMUŞ VE - TANRIM... TANRIM... SEN... SEN HA?... DEMİŞ.... VE BUZLARI KIRMADAN, MİSİNASINI SARIP GİTMİŞ..... FAKAT NE YAZIK Kİ TEMEL, O SESİN BUZ-HOKEYİ SALONUNUN SPİKERİNDEN GELDİĞİNİ HİÇ AMA HİÇ BİLEMEMİŞ..... (Söylememişler ona)

ARKADAŞLAR İZDİHAM YARATMAYIN.!.. SON ALDIĞIMIZ HABERE GÖRE "REFAH" ÜÇÜNCÜ SIRAYA DÜŞMÜŞ... PANİĞE GEREK YOK LÜTFEN DAĞILALIM

GENEL EVİM

ZÜREFA SOKAK

İŞTE ÇOCUKLAR; BURASI AY OLUYOR... YAZILIDA SORABİLİRİM... GİTMEDİK, GÖRMEDİK ANLAMAM..... SÖYLE BAKİİM NEYMİŞ BURASI BURHAN?..

ŞÜPER ZEKALAR KOLEJİ

ELEKTİRİKLER KESİKTİ ÇALIŞAMADIM HÖRTMENİM!..

MÜZİKTEKİ YOZLAŞMAYI PROTESTO EDİYOMUŞ!.

HEMEN AZMİNİ KAY BETME İZZET ABİ... KOKUYU ALAN GELECEK TIR BUNA EMİN OL!.

KARABEKİR PİR

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL

25 ŞUBAT 1994